

CHANDIDAS MAHAVIDYALAYA

DEPARTMENT OF BENGALI

MODULE

B.A HONOURS IN BENGALI

SEMESTER -I

CC-1

ক্লাস সংখ্যা ৬০টি

- | | |
|--|---|
| ১. চর্যার আবিষ্কার, কবি পরিচয় ও রচনাকাল, চর্যার সমাজচিত্র ও ভাষা | ৬ |
| ২. অনুসারী সাহিত্য রচনার প্রেক্ষাপট, ভাগবতের অনুবাদ প্রসঙ্গ ও মালাধর বসুর কৃতিত্ব | ৫ |
| ৩. রামায়ণ অনুবাদক কৃত্তিবাসের কাব্য ও কবিকৃতিত্ব এবং মহাভারত অনুবাদের আদি পর্ব ও কাশীরামের কবি কৃতিত্ব | ৫ |
| ৪. শিবায়ন ও ভারতচন্দ্রের কাব্যের কাহিনি ও কবি কৃতিত্ব | ২ |
| ৫. রোসং রাজসভার সাহিত্যচর্চা, কাব্য ও কবিদের পরিচয় ও কৃতিত্ব | ৩ |
| ৬. নাথ ধর্ম ও সাহিত্য এবং ময়মনসিংহ গীতিকার পরিচয় ও কবিদের পরিচয় | ২ |
| ৭. শাক্ত সাহিত্য রচনার প্রেক্ষাপট, আগমনী ওবিজয়া পর্বের পদ আলোচনা এবং রামপ্রসাদ ও কমলাকান্তের কবিকৃতিত্ব | ৫ |
| ৮. বাউলগান সম্পর্কে ধারণা ও লালন ফকিরের গান আলোচনা | ৪ |

Sher *MS*

N. Anuf Day
Sher
Deptt. of Bengali
Chandidas Mahavidyalaya
Khujutipara, Birbhum

৯. 'শ্রীকৃষ্ণকীর্তন' কাব্যের আবিষ্কার, রচনাকাল, কাব্য ও কবি কৃতিত্ব

৫

১০. চৈতন্যদেবের জন্ম ও বাংলা সাহিত্যে তাঁর প্রভাব। বৃন্দাবন দাস, কৃষ্ণদাস কবিরাজ, জয়ানন্দ ও লোচনদাসের কাব্যলোচনা ও কবি প্রতিভা।

৫

১১. মনসামনঙ্গল, চন্দ্রীমঙ্গল ও ধর্মমঙ্গল কাব্যের কাহিনি পরিচয় এবং বিজয় গুপ্ত, নারায়ণদেব, কেতকাদাস ক্ষেমানন্দ ও দ্বিজমাধবের কাব্য ও কবি কৃতিত্ব আলোচনা




৯


১২. মুকুন্দরাম চক্রবর্তী, রূপরাম চক্রবর্তী ও ঘনরাম চক্রবর্তী, রামেশ্বর ভট্টাচার্যের কাব্য ও কবি কৃতিত্ব নিয়ে আলোচনা

৫

১৩. বৈষ্ণব পদাবলী কাকে বলে, চৈতন্য পরবর্তীকালের বৈশিষ্ট্য, বিদ্যাপতি, চন্দ্রীদাস, গোবিন্দদাস, জ্ঞানদাস ও বলরামদাসের পদ পরিচয় ও বিভিন্ন পর্যায়ে তাঁদের শ্রেষ্ঠতা নিয়ে আলোচনা

৬

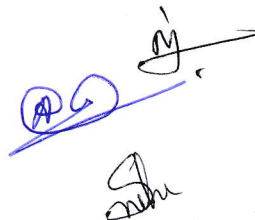


A. Sen (Dan) 


Dept. of Bengali
Chandidas Mahavidyalaya
Khujutipara, Birbhum

CC-2

ছন্দ ৩০টি ক্লাস

১	ছন্দ কি এবং কবিতা পাঠে ছন্দের প্রয়োজনীয়তা ।	২
২	ছন্দের উৎপত্তি এবং ছান্দসিকদের ছন্দবোধ সম্পর্কে সাধারণ আলোচনা ।	৩
৩	ছন্দের উপাদান : ধ্বনি, বর্ণ প্রভৃতির বিশ্লেষণধর্মী আলোচনা ।	২
৪	দল সম্পর্কে বিস্তারিত আলোচনা ।	২
৫	ছন্দ বিচারে কলা ও মাত্রার প্রাসঙ্গিকতা ।	১
৬	ছেদ ও যতি : প্রকারভেদ ও আলোচনা ।	২
৭	যতিলোপ উদাহরণ উপস্থাপন ও ব্যাখ্যা ।	২
৮	পর্ব, পর্বাঙ্গ, শ্বাসাঘাত এবং মিল সম্পর্কে আলোচনা ।	৩
৯	ছন্দরীতি বিভাজন এবং কলাবৃত্ত ছন্দ সম্পর্কে বিস্তারিত আলোচনা ।	২
১০	দলবৃত্ত ছন্দের উদাহরণ সহ বিশ্লেষণ ।	৩
১১	মিশ্রকলাবৃত্ত ছন্দ চিহ্নিত করণ ।	২



S. G. A. A. (Day)
Dept. of Bengali
Chandidas Mahavidyalaya
Khujutipara, Birbhum

১২	ছন্দের রূপগত বিভাজন : একপদী, দ্বিপদী, ত্রিপদী, চৌপদী ।	২
১৩	পয়ার ও মহাপয়ার সম্পর্কে বিস্তারিত আলোচনা ।	১
১৪	অমিত্রাক্ষর ছন্দের গঠনগত বৈশিষ্ট্য নিরূপন ।	১
১৫	মুক্তবন্ধ ও গদ্যছন্দ সম্পর্কে আলোচনা ।	২
১৬	সনেট এবং মধুসূদন দত্ত সম্পর্কে আলোচনা ।	১

(অলংকার) ৩০টি ক্লাস

১ অলংকার- সংজ্ঞা ও শ্রেণী বিভাগ	২
২ অনুপ্রাস, যমক, শ্লেষ, বক্রোক্তি	৪
৩ উপমা, উৎপ্রেক্ষা, রূপক, অপুঙ্খুতি	৫
৪ সন্দেহ, নিশ্চয়, ভ্রান্তিমান, ব্যতিরেক	৪
৫ সমাসোক্তি, অতিশোক্তি, বিষম, অসঙ্গতি	৫
৬ ব্যজস্তুতি, বিরোধভাস, দৃষ্টান্ত	৩
৭ কাব্যাংশের অলংকার নির্ণয়	৭

A. Aen (Dm)





8-61
Dept. of Bengali
Chandidas Mahavidyalaya
Khujutipara, Birbhum

SEMESTER -2


CC-3

বৈষ্ণবপদাবলী ৩০টি ক্লাস।

	ক্লাস সংখ্যা
১ বৈষ্ণবপদাবলীর বিষয়বস্তু	১
২ বৈষ্ণবপদাবলীর রস বিষয়ক আলোচনা	২
৩ গৌরাঙ্গ ও গৌরচন্দ্রিকা বিষয়ক আলোচনা	৩
৪ চৈতন্য পূর্ববর্তী ও চৈতন্য পরবর্তী বৈষ্ণবপদাবলীর বৈশিষ্ট্য	২
৫ কবিদের নিয়ে আলোচনা	৫
৬ বিভিন্ন পর্যায়ের শ্রেষ্ঠ কবিদের শ্রেষ্ঠতা নিয়ে আলোচনা	৪
৭ পদগুলির বিস্তারিত আলোচনা	৭
৮ পদগুলির বিশ্লেষণ	৫
৯ পরবর্তীকালের সাহিত্যে বৈষ্ণব পদাবলীর প্রভাব	১

শাক্তপদাবলী ৩০টি ক্লাস।

১ শাক্ত সাহিত্যের ভূমিকা ও লেখক পরিচিতি	২
২ শাক্তপদের উৎপত্তির কারণ ও শাক্তপদের সামাজিক পটভূমি	৪


A. Das (Das)

S. Das
Deptt. of Bengali
Chandidas Mahavidyalaya
Khujutipara, Birbhum

৩ শাক্ত সাধন তত্ত্ব ও সর্বধর্ম সমন্বয়ের সুর ২

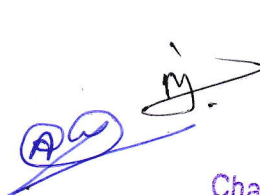
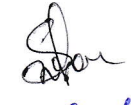

৪। আগমণী ও বিজয়ার পদগুলির বৈশিষ্ট্য আলোচনা ।

৫ উক্ত পর্যায়ের পদগুলির বিস্তারিত বিশ্লেষণ ৮

৬ ভক্তের আকৃতি পর্যায়ের বৈশিষ্ট্য আলোচনা ২



৭ উক্ত পর্যায়ের পদগুলির বিস্তারিত বিশ্লেষণ ৬

৮ শাক্তসাহিত্যে বাংলার সমাজচিত্র ২




8/6/1
Deptt. of Bengali.
Chandidas Mahavidyalaya
Khujutipara, Birbhum

অন্নদামঙ্গল কাব্য ৩০টি ক্লাস।



১ ভারতচন্দ্রের জীবনী ও জীবন দর্শন	২
২ ভারতচন্দ্রের সময় ও কাব্য রচনার প্রেক্ষিত	২
৩ ভারতচন্দ্রের অন্নদামঙ্গল নতুন মঙ্গল-	১
৪ কাব্যের কাহিনি আলোচনা	২
৫ এই কাব্যের ছন্দ, ভাষা, অলংকার ও প্রবাদ প্রবচন নিয়ে আলোচনা	৩
৬ ভারতচন্দ্র যুগসন্ধির কবি	১
৭ ভারতচন্দ্রের কাব্যের হাস্যরসের বৈচিত্র ও বৈশিষ্ট	১
৮ কাব্যের চরিত্র চিত্রণে কবির সাফল্য ও ব্যর্থতা	২
৯ কাব্যে পৌরাণিক ও লৌকিক উপাদান	১
১০ কাব্যের দেশ, কাল ও সমাজ	২
১১ কাব্যের মানবিক উপাদান	১
১২ কাব্যের ঐতিহাসিক উপাদান	১
১৩ বৈষ্ণব প্রভাব	১


Deptt. of Bengali
Chandidas Mahavidyalaya
Khujutipara, Birbhum

A. Sen (Dan)

রামায়ণ ৩০টি ক্লাস।

১ মহাকাব্য এবং রামায়ণের আলোচনা	২
২ কৃত্তিবাসের জীবনী আলোচনা	১
৩ রামায়ণের কাণ্ড আলোচনা	৩
৪ লঙ্কা কাণ্ডের বিস্তারিত বিবরণ	৫
৫ লঙ্কাকাণ্ডের গুরুত্ব	২
৬ বাল্মীকি ও কৃত্তিবাসের রামায়ণের পার্থক্য	২
৭ কৃত্তিবাসী রামায়ণে বাঙালি জীবন	১
৮ মুখ্য চরিত্র আলোচনা	২
৯ গৌণ চরিত্র আলোচনা	১
১০ রামায়ণের রস বৈচিত্র আলোচনা	১





Dept. of Bengali
Chandidas Mahavidyalaya
Khujutipara, Birbhum
A. Sen (Das)

SEMESTER -3

CC-5

বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (১৮০১-১৯৫০) ক্লাস সংখ্যা ৬০টি

ক্লাস সংখ্যা

১ বাংলা গদ্যের উৎপত্তি ও বিকাশ

আলোচনা সূত্রে নির্বাচিত প্রতিষ্ঠানের(শ্রীরামপুর

মিশন, ফোর্টউইলিয়াম কলেজ) অবদান

৫

২ নির্বাচিত ব্যক্তির(রামমোহন, বিদ্যাসাগর, প্যারীচাঁদ, ভবানীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়,

কালীপ্রসন্ন)অবদান

৬

৩ বাংলা কাব্যের বিকাশ আলোচনা সূত্রে নির্বাচিত

ব্যক্তির(ঈশ্বর গুপ্ত, রঙ্গলাল, মধুসূদন, হেমচন্দ্র) অবদান

৬

৪ বাংলা কাব্যের বিকাশ আলোচনা সূত্রে নির্বাচিত

ব্যক্তির(নবীনচন্দ্র, বিহারীলাল, রবীন্দ্রনাথ) অবদান


৫

৫ কথাসাহিত্যের উদ্ভব ও বিকাশ

২



৬ উল্লেখিত ব্যক্তির(বঙ্কিম, রবীন্দ্রনাথ, শরৎচন্দ্র) অবদান সম্পর্কিত আলোচনা

৬


A. A. (Dan)


Dept. of Bengali
Chandidas Mahavidyalaya
Khujutipara, Birbhum

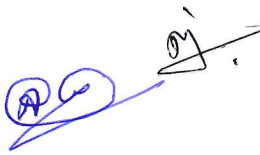
- ৭ উল্লেখিত ব্যক্তির(বিভূতি, মানিক, তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়) অবদান সম্পর্কিত আলোচনা ৬
- ৮ বাংলা নাটকের উদ্ভব ও ক্রমবিকাশ সম্পর্কিত ধারণা ৩
- ৯ নির্বাচিত ব্যক্তির(মধুসূদন, দীনবন্ধু, জ্যোতিরিন্দ্রনাথ) অবদান সম্পর্কিত আলোচনা ৫
- ১০ নির্বাচিত ব্যক্তির(গিরিশচন্দ্র, দ্বিজেন্দ্রলাল, ক্ষীরোদপ্রসাদ, রবীন্দ্রনাথ) অবদান সম্পর্কিত আলোচনা ৬
- ১১ ভারতীয় গণনাট্য সংঘের ভূমিকা ২
- ১২ প্রবন্ধের ইতিহাস ও উল্লেখিত ব্যক্তির(অক্ষয়কুমার, দেবেন্দ্রনাথ, ভূদেব, বঙ্কিম, রবীন্দ্রনাথ, প্রমথনাথ) অবদান সম্পর্কিত আলোচনা ৮



Shor - Sen (Day)
8/10
Dept. of Bengali
Chandidas Mahavidyalaya
Khujutipara, Birbhum

CC-6

ভাষাতত্ত্ব (৬০টি ক্লাস)

১ ভাষাতত্ত্ব সম্পর্কে সাধারণ আলোচনা	৩
২ বাংলা ভাষার উৎস, যুগ বিভাগ ও সাহিত্যিক নিদর্শন	৪
৩ প্রাচীন বাংলা ভাষার ভাষাতাত্ত্বিক বৈশিষ্ট্য	৪
৪ মধ্য ও আধুনিক বাংলা ভাষার ভাষাতাত্ত্বিক বৈশিষ্ট্য	৬
৫ ধ্বনি পরিবর্তনের কারণ ও ধারা সম্পর্কিত আলোচনা	৪
৬ ধ্বনি পরিবর্তনের বিভিন্ন ধারার উদাহরণ সহযোগে বিশ্লেষণ	৬
৭ শব্দতত্ত্ব	৫
৮ সাধু চলিত ও বাংলা শব্দ ভাণ্ডার	৫
৯ শব্দ ভাণ্ডারের শ্রেণিবিভাগ সম্পর্কে আলোচনা	৪
১০ বাক্য সম্পর্কে ধারণা	২
১১ বাক্যের শ্রেণিবিভাগ	৫
১২ সমাজভাষা ও উপভাষা সম্পর্কে ধারণা জ্ঞাপন	৪
১৩ উপভাষার শ্রেণিবিভাগ ও আঞ্চলিক সীমানা নির্ধারণ	১
১৪ বিভিন্ন উপভাষার ভাষাগত বৈশিষ্ট্য সম্পর্কে আলোচনা	৭

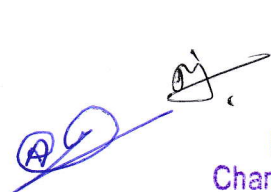



A. Sen (Dan)


Dept. of Bengali
Chandidas Mahavidyalaya
Khujulipara, Birbhum

CC-7

বীরাঙ্গনা কাব্য (৩০টি ক্লাস)

	ক্লাস সংখ্যা
১ বীরাঙ্গনা কাব্যের ভূমিকা	১
২ কবি পরিচিতি আলোচনা	২
৩ কাব্য বৈশিষ্ট্য আলোচনা	২
৪ শকুন্তলা পত্রিকা- শব্দার্থ ও তাৎপর্য বিশ্লেষণ	৩
৫ তারা পত্রিকা- শব্দার্থ ও তাৎপর্য বিশ্লেষণ	৩
৬ শূর্ণগা পত্রিকা- শব্দার্থ ও তাৎপর্য বিশ্লেষণ	৩
৭ কৈকেয়ী পত্রিকা- শব্দার্থ ও তাৎপর্য বিশ্লেষণ	৩
৮ জনা পত্রিকা- শব্দার্থ ও তাৎপর্য বিশ্লেষণ	৩
৯ উর্বশী পত্রিকা- শব্দার্থ ও তাৎপর্য বিশ্লেষণ	৩
১০ পত্রগুলির অন্তর্গত নারী চরিত্র আলোচনা	৩




Deptt. of Bengali
Chandidas Mahavidyalaya
Khujutipara, Birbhum

সারদামঙ্গল কাব্য(৩০টি ক্লাস)

১ বিহারীলালের কবি পরিচয় ও কবিজীবনী	৩
২ সাহিত্য সাধনা ও রচনাবলীর পরিচয়	৩
৩ কাব্যের বিষয়বস্তু ও নামকরণ	৩
৪ প্রচ্য ও পাশ্চাত্যের প্রভাব	৫
৫ কাব্যের রোমান্টিকতা	৫
৬ গীতাকবিতা হিসাবে এই কাব্যের সার্থকতা	৫
৭ কাব্যের লিরিক চেতনা	৫
৮ কাব্যের ভাব, ভাষা ও ছন্দ	৬
৯ ত্রিকালের ত্রিবিধ সরস্বতীর স্বরূপ ব্যাখ্যা	৬
১০ কবি প্রতিভা ও কাব্যের সার্থকতা	৬
১১ পরবর্তীকালের কবিদের মধ্যে এর প্রভাব	৫
১২ 'ভোরের পাখির'র বৈশিষ্ট্য আলোচনা ও এই উক্তির সার্থকতা আলোচনা	৫


A. Sen (Das)


S. Sen
Deptt. of Bengali
Chandidas Mahavidyalaya
Khujutipara, Barisal


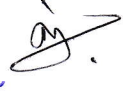
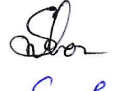

SEMESTER-IV

CC-8

বিষয় কবিতা


ক্লাস সংখ্যা

১। আধুনিক বাংলা কাব্য আন্দোলন	৩
২। জীবনানন্দ দাশের কবি পরিচয়, জীবন ও সাহিত্য।	২
৩। 'বনলতা সেন' কবিতা আলোচনা	১
৪। নজরুলের জীবন ও সাহিত্য এবং 'মানুষ' কবিতার অন্তরঙ্গ আলোচনা।	২
৫। 'শাস্বতী' কবিতার রসগ্রাহী আলোচনা	২
৬। 'সংগতি' কবিতার সামগ্রীক আলোচনা।	২
৭। 'হারিয়ে' কবিতার বিস্তারিত আলোচনা	২
৮। 'একখানা হাত' কবিতার সামগ্রীক আলোচনা।	২
৯। 'তুমি শুধু পাঁচিশে বৈশাখ' কবিতার আলোচনা	২
১০। 'ভারতবর্ষ' কবিতার মনোগ্রহী আলোচনা	১
১১। 'একটি কবিতার জন্য' সার্বিক আলোচনা	১
১২। 'কলকাতার যীশু' কবিতার আলোচনা	২
১৩। 'প্রিয়াতমাসু' কবিতার সামগ্রীক আলোচনা	২

   
Dept. of Bengali
Chandidas Mahavidyalaya
Khujutipara, Birbhum

১৪। 'জন্মভূমিকেই' কবিতার বিস্তারিত আলোচনা	২
১৫। 'বাবরের প্রার্থনা' কবিতার আলোচনা	১
১৬। 'যেতে পারি কিন্তু কেন যাব' কবিতার বিস্তারিত আলোচনা।	২
১৮। 'উত্তরাধিকার' কবিতার রসগ্রহী আলোচনা।	১




8/10/19
Deptt. of Bengali
Chandidas Mahavidyalaya
Khujutipara, Birbhum

SEMESTER-IV

CC-9

চন্দ্রশেখর (৩০টি ক্লাস)





বিষয়	ক্লাস
১। উপন্যাস ও ছোটগল্পের পার্থক্য	১
২। উপন্যাসের বৈশিষ্ট্য আলোচনা	২
৩। বাংলা উপন্যাসের উদ্ভব	২
৪। বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের জীবন ও সাহিত্য	২
৫। উপন্যাসের নামকরণ বিশ্লেষণ	১
৬। উপন্যাসের নায়ক চরিত্র বিচার	১
৭। চন্দ্রশেখর উপন্যাসে ইতিহাসের উপাদান	২
৮। ইতিহাসাশ্রিত উপন্যাস হিসেবে সার্থকতা	১
৯। চন্দ্রশেখর উপন্যাসে প্লটের গুরুত্ব	১
১০। উপন্যাসের বাস্তবতা ও ভাষা	৩
১১। মুখ্য চরিত্র আলোচনা	৫
১২। গৌণ চরিত্র আলোচনা	৭
১৩। চন্দ্রশেখর উপন্যাসে লেখকের জীবনদর্শন	১
১৪। বঙ্কিম-রবীন্দ্রনাথ-শরৎচন্দ্রের উপন্যাসের তুলনা	১


A. A. A.

S. S.
Deptt. of Bengali
Chandidas Mahavidyalaya
Khujutipara, Birb.

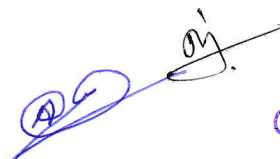



গণদেবতা ৩০টি ক্লাস।

১. উপন্যাসের সংজ্ঞা, জন্ম কথা, প্রসার ও বাংলা সাহিত্যে উপন্যাসের জন্ম ও বিকাশ। ৬
২. বাংলা উপন্যাসে তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায় ২
৩. তারাশঙ্করের জীবনকথা ২
৪. তারাশঙ্করের সাহিত্যজীবন ৬
৫. আঞ্চলিক উপন্যাস ৬
৬. গণদেবতা উপন্যাসে রাজনৈতিক চেতনা ৪
৭. গণদেবতায় তারাশঙ্করের রাজনৈতিক জীবন অন্বেষণ ২
৮. গণদেবতা উপন্যাসটির নামকরণ ২
৯. গণদেবতা উপন্যাসটির চরিত্রচিত্রণ ৪
১০. তারাশঙ্করের উপন্যাসে গণদেবতার গুরুত্ব ২





Deptt. of Bengali
Chandidas Mahavidyalaya
Khujutipara, Birbhum





চন্দ্র শেখর(২৫টি ক্লাসে পড়ানো হবে)

- | | |
|---|---|
| ১) উপন্যাস সম্পর্কে প্রাথমিক ধারণা | ১ |
| ২) বাংলা উপন্যাসের উদ্ভব ও বন্ধিম চন্দ্র | ২ |
| ৩) 'চন্দ্র শেখর' উপন্যাসের কাহিনী আলোচনা | ২ |
| ৪) 'চন্দ্র শেখর' উপন্যাসে ইতিহাসের উপাদান | ২ |
| ৫) উপন্যাসের কাহিনীর সার্থকতা | ২ |
| ৬) ইতিহাসাশ্রিত সামাজিক উপন্যাস হিসেবে সার্থকতা | ২ |
| ৭) মূখ্য চরিত্র চিত্রণ | ৬ |
| ৮) গৌণ চরিত্র চিত্রণ | ৫ |
| ৯) 'চন্দ্র শেখর' উপন্যাসের বাস্তবতা ও ভাষা | ২ |
| ১০) 'চন্দ্র শেখর' উপন্যাসে লেখকের জীবন দর্শন | ১ |





Deptt. of Bengali
Chandidas Mahavidyalaya
Khujutipara, Birh

গৃহদাহ(২৫টি ক্লাসে পড়ানো হবে)

- | | |
|---|---|
| ১) উপন্যাস কী? | ১ |
| ২) বাংলা উপন্যাসের উদ্ভব ও শরৎচন্দ্র | ৬ |
| ৩) গৃহদাহ উপন্যাসের প্লট ভিত্তিক আলোচনা | ২ |
| ৪) সামাজিক উপন্যাস হিসেবে সার্থকতা | ২ |
| ৫) মূখ্য চরিত্র বিশ্লেষণ | ৬ |
| ৬) গৌন চরিত্র বিশ্লেষণ | ৬ |
| ৭) গৃহদাহ উপন্যাসের ভাষা ও বাস্তবতা | ৬ |
| ৮) গৃহদাহ উপন্যাসের লেখকের জীবন দর্শন | ২ |





Dept. of Bengali
Chandidas Mahavidyalaya
Khujutipara, Birajaya
m

চোখের বালি(২৫টি ক্লাসে পড়ানো হবে)

১) উপন্যাসের সংজ্ঞা	১
২) বঙ্কিমচন্দ্র -রবীন্দ্র - শরৎচন্দ্র সাহিত্যের গতি প্রকৃতি	২
৩) বাংলা মনস্তাত্ত্বিক উপন্যাস	১
৪) উপন্যাসের প্লট আলোচনা	২
৫) মনস্তাত্ত্বিক উপন্যাস হিসেবে সার্থকতা	২
৬) লেখকের ভাষা শৈলী	২
৭) উপন্যাসের বাস্তবতা	২
৮) মূখ্য চরিত্র আলোচনা	৬
৯) গৌণ চরিত্র আলোচনা	৫
১০) উপন্যাসের লেখকের জীবন দর্শন	২




Deptt. of Bengali
Chandidas Mahavidyalaya
Khujutipara, Birbhum


CC-10

নীলদর্পণ ৩০টি ক্লাস।

১. দীনবন্ধুর পূর্বে বাংলা সাহিত্যে নাটক রচনার ইতিবৃত্ত এবং
দীনবন্ধুর জন্মসময়, কর্মজীবন ও বাস্তব অভিজ্ঞতা ৫
- ২) নীলদর্পণ নাটকের পটভূমি, নাট্য কাহিনি, গঠন কৌশল ৬
- ৩) চরিত্র আলোচনা, নায়ক বিচার সংলাপ সৃষ্টিতে সফলতা ও ব্যর্থতা
এবং নাটকের হাস্যরস ৭
- ৪) ট্রাজেডি কাকে বলে? এর বৈশিষ্ট্যের নিরিখে নীলদর্পণ ট্রাজেডি কিনা
আলোচনা করো ৩
- ৫) নাটকটি একটি সামাজিক দলিল ২
- ৬) নাট্যকারের নাট্য প্রতিভা ১
- ৭) উদ্দেশ্যমূলক নাটক কি না ১
- ৮) একাধিক মৃত্যু নাট্যরসকে ক্ষুণ্ণ করেছে কি না ২
- ৯) নাট্যকারের বাস্তব অভিজ্ঞতা ২
- ১০) সমালোচকদের চোখে দীনবন্ধু ও নীলদর্পণ ১


Deptt. of Bengali
Chandidas Mahavidyalaya
Khujutipara, Birbhum

শারোদৎসব ৩০টি ক্লাস।

নাটক : সংজ্ঞা, ইতিহাস	২
২ রবীন্দ্র নাটক : ইতিহাস, ভাবনা ও বিশেষত্ব	২
৩ রূপক সাংকেতিক নাটক	১
৪ রবীন্দ্র দর্শনে আনন্দ ভাবনা	১
৫ নাট্য ভাবনা	৪
৬ নামকরণ আলোচনা	১
৭ নাটকের গান বিষয়ক আলোচনা	৩
৮ নাটকের চরিত্র বিষয়ক আলোচনা	৬
৯ নাটকীয় দ্বন্দ্ব এবং সংলাপ	৪
১০ নাট্য বিষয়ে রবীন্দ্রকৃত আলোচনা	১
১১ নাট্য-পাঠ ও বিশ্লেষণ	৫


A. K. Das
S. Cal
Deptt. of Bengali
Chandidas Mahavidyalaya
Khujutipara, Birbhum


SEMESTER- V

CC- 11

বিষয়- গল্পগুচ্ছ (৩০টি ক্লাস)

ক্লাসের সংখ্যা -

১) বাংলা ছোটগল্পের সংজ্ঞা ও বৈশিষ্ট্য	১
২) ছোটগল্প ও উপন্যাসের তুলনা	১
৩) বাংলা ছোটগল্পের ইতিহাসে রবীন্দ্রনাথ	১
৪) ' পোস্ট মাস্টার ' গল্পের পাঠ আলোচনা ও চরিত্র বিশ্লেষণ	২
৫) ' নিশীথে ' গল্পটি পাঠ ও অতিপ্রকৃত গল্প হিসেবে আলোচনা	২
৬) ' নিশীথে ' গল্পটির চরিত্র বিশ্লেষণ	১
৭) ' কঙ্কাল ' গল্পটি পাঠ ও অতিপ্রকৃত গল্পের স্বরূপ ব্যাখ্যা	২
৮) কনকচাঁপা চরিত্র আলোচনা	১
৯) ' ত্যাগ ' গল্পের পাঠ আলোচনা ও চরিত্র বিশ্লেষণ	২
১০) ' অনধিকার প্রবেশ ' গল্পের পাঠ আলোচনা ও চরিত্র বিশ্লেষণ	২
১১) ' একরাত্রি ' গল্পের পাঠ আলোচনা ও চরিত্র বিশ্লেষণ	১
১২) ' স্ত্রীর পত্র ': রবীন্দ্র গল্পে নারী ব্যক্তিত্বের ক্রমবিকাশ	৩
১৩) ' অতিথি ' গল্পের পাঠ আলোচনা ও চরিত্র বিশ্লেষণ	২
১৪) ' মেঘ ও রৌদ্র ' গল্পের পাঠ আলোচনা ও চরিত্র বিশ্লেষণ	৩



S. C. A. Sen (D. M.)
Deptt. of Bengali
Chandidas Mahavidyalaya
Khujutipara, Birbhum

১৫) ' ল্যাবরেটরি ': রবীন্দ্র গল্পে নারী ব্যক্তিত্বের ক্রমবিকাশ ৪

১৬) গল্পগুলির নামকরণ বিষয়ক আলোচনা ২

বিষয়- একালের গল্প


ক্লাসের সংখ্যা

১) বাংলা ছোটগল্পে রবীন্দ্র পরবর্তী যুগ- বৈশিষ্ট্য ১

২) বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়ের রচনা বৈশিষ্ট্য, ' পুঁইমাচা ' গল্পের বিষয় ও আঙ্গিকের আলোচনা।। ২



৩) ক্ষেপ্তি চরিত্র বিশ্লেষণ ১

৪) সুবোধ ঘোষের রচনা বৈশিষ্ট্য, ' ফসিল ' গল্পের বিষয়- আঙ্গিক ও চরিত্র আলোচনা। ২




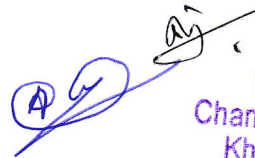
Dept. of Bengali
Chandidas Mahavidyalaya
Khujutipara, Birbhum

৫) তারাশংকর বন্দ্যোপাধ্যায়ের রচনা বৈশিষ্ট্য, ' জলসাঘর ' গল্পের বিষয় ও আঙ্গিকের আলোচনা।	২
৬) বিশ্বম্ভর রায় চরিত্র বিশ্লেষণ	১
৭) সমরেশ বসুর রচনা বৈশিষ্ট্য, ' আদাব ' গল্পের বিষয় ও আঙ্গিকের আলোচনা	২
৮) মহাশ্বেতাদেবীর রচনা বৈশিষ্ট্য, ' সাঁঝসকালের মা ' গল্পের বিষয় ও আঙ্গিকের আলোচনা	২
৯) জটি ঠাকুরণী চরিত্র বিশ্লেষণ	১
১০) গল্পগুলির নামকরণ বিষয়ক আলোচনা	১
১১। 'প্রাগৈতিহাসিক' গল্পের সার্বিক আলোচনা ও গল্পকার মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়ের পরিচিতি।	৩
১২। 'তেলেনাপোতা আবিষ্কার' গল্পের বিষয় বস্তু ও নামকরণের সার্থকতা আলোচনা।	৩
১৩। 'রস' গল্পের প্রেক্ষাপট ও গল্পকার নরেন্দ্রনাথ মিত্র।	৩
১৪। 'টোপ' গল্পের রসগ্রাহী আলোচনা।	৩
১৫। 'ভেবেছিলাম' গল্পের সার্বিক আলোচনা এবং লেখক সন্তোষ কুমার	৩



 Deptt. of Bengali
 Chandidas Mahavidyalaya
 Khujutipara, Birbhum

বাংলা প্রবন্ধ (৩০টি ক্লাস)

১। প্রবন্ধ সম্পর্কে প্রাথমিক আলোচনা	১
২। বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় ও তাঁর 'লোকশিক্ষা' প্রবন্ধ সম্পর্কে বিস্তারিত আলোচনা	৪
৩। 'সৎ-প্রসঙ্গ' প্রবন্ধ সম্পর্কে বিস্তারিত আলোচনা	৪
৪। প্রমথ চৌধুরী ও তাঁর 'আমাদের ভাষাসংকট' প্রবন্ধ সম্পর্কে বিস্তারিত আলোচনা	৪
৫। 'বাংলার ব্রত' প্রবন্ধ সম্পর্কে বিস্তারিত আলোচনা	৪
৬। শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়ের 'উপন্যাসের সূচনাপর্ব' প্রবন্ধ সম্পর্কে বিস্তারিত আলোচনা।	৪
৭। অন্নদারায়ের 'পারিবারিক নারী সমস্যা' প্রবন্ধ সম্পর্কে বিস্তারিত আলোচনা।	৪
৮। হুমায়ুন কবিরের 'বাংলা কাব্যের গোড়ার কথা' প্রবন্ধ সম্পর্কে বিস্তারিত আলোচনা	৫
৯। বুদ্ধদেব বসুর 'ক্লাইভ স্ট্রিটের চাঁদ' প্রবন্ধ সম্পর্কে বিস্তারিত আলোচনা	৪



Secy - A. Sen (Dan)
Dept. of Bengali
Chandidas Mahavidyalaya
Khujutipara, Birbhum

৮। শঙ্খ ঘোষের 'নিঃশব্দের তর্জনী' প্রবন্ধ সম্পর্কে

বিস্তারিত আলোচনা।

৪

কাব্য জিজ্ঞাসা (২৫টি ক্লাসে পড়ানো হবে)

বিষয়	ক্লাস সংখ্যা
১) ভূমিকা নিয়ে আলোচনা	২
২) কাব্য জিজ্ঞাসা কাকে বলে তা নিয়ে আলোচনা	৩
৩) ধ্বনি কি? ধ্বনিবাদের বিভিন্ন প্রবক্তাদের নানা রকম মতের বিস্তারিত আলোচনা	৬
৪) তাঁদের মতবিরোধ ও মতান্তরের মধ্যে দিয়ে ধ্বনি নিয়ে আলংকারিকদের সিদ্ধান্তের আলোচনা	৬
৫) রস কী, সাহিত্যের রস বলতে কী বোঝায়	৪
৬) রস কয় প্রকার ও কী কী তার বিস্তারিত আলোচনা	৫
৭) রসবাদের প্রবক্তাদের নিয়ে আলোচনা	২
৪) সামগ্রিক আলোচনা	২


Sen A. Sen (Dey)
Deptt. of Bengali
Chandidas Mahavidyalaya
Khujutipara, Birbhum

DSE 1 উনিশ শতকের বাংলা কাব্য ও প্রবন্ধ (ক্লাস ৬০টি)

১। উনিশ শতকের বাংলা আখ্যানকাব্য ও গীতিকাব্য (৩০টি ক্লাস)

বিষয়	ক্লাস সংখ্যা
১। উনিশ শতকের বাংলা আখ্যানকাব্য উদ্ভবের সামাজিক, ঐতিহাসিক ও সাংস্কৃতিক প্রেক্ষাপট সম্পর্কে আলোচনা।	৩
২। আখ্যান কাব্যের বিষয় ও আঙিকগত বৈশিষ্ট্য নিয়ে আলোচনা।	২
৩। আখ্যান কাব্য বিলোপের কারণ ব্যাখ্যা	১
৪। আখ্যান কাব্যের প্রতিনিধি স্থানীয় কবি ও তাঁদের কাব্য রচনার বৈশিষ্ট্য নিয়ে আলোচনা।	৯
৫। উনিশ শতকের বাংলা গীতিকাব্য উদ্ভবের সামাজিক, ঐতিহাসিক ও সাংস্কৃতিক প্রেক্ষাপট সম্পর্কে আলোচনা।	৩
৬। গীতিকাব্যের বিষয় ও আঙিকগত বৈশিষ্ট্য নিয়ে আলোচনা।	২
৭। গীতিকাব্য বিলোপের কারণ ব্যাখ্যা	১
৮। প্রতিনিধি স্থানীয় গীতিকবি ও তাঁদের কাব্য রচনার বৈশিষ্ট্য নিয়ে আলোচনা।	৯


Dept. of Bengali
Chandidas Mahavidyalaya
Khujutipara, Birh


DSE 2 (উনিশশতকের বাংলা নাটক ও কথাসাহিত্য)

ক। উনিশশতকের বাংলা নাটক(৩০ টি ক্লাস)

বিষয়

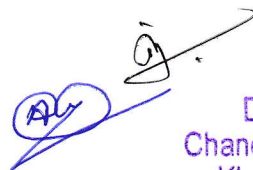
ক্লাস সংখ্যা

১। উনিশশতকের বাংলা নাটকে উদ্ভব ও বিবর্তন নিয়ে আলোচনা।	৩
২। প্রাক সাধারণ রঙ্গালয় যুগের প্রতিনিধি স্থানীয় নাট্যকার নিয়ে আলোচনা।	৩
৩। তাঁদের নাটকের সাধারণ আলোচনা।	৬
৪। এই পর্বে নাটক রচনার বিষয় ভাবনা।	৩
৫। এই পর্বে নাটক রচনার আঙ্গিক ও গঠনগত বৈশিষ্ট্য	৪
৬। সাধারণ রঙ্গালয় যুগের বাংলা নাটকের রচনার আঙ্গিক ও গঠনগত বৈশিষ্ট্য	৪
৭। এই পর্বে নাটক রচনার বিষয় ভাবনা।	২
৮। যুগের প্রতিনিধি স্থানীয় নাট্যকার নিয়ে আলোচনা।	২
৯। তাঁদের নাটকের সাধারণ আলোচনা।	৩


Deptt. of Bengali
Chandidas Mahavidyalaya
Khujutipara, Birbhum
v. Aeu (Das)

খ। উনিশশতকের বাংলা উপন্যাস ও গল্প(৩০টি ক্লাস)

বিষয়	ক্লাস সংখ্যা
১। উনিশশতকের বাংলা উপন্যাসের উদ্ভব ও ক্রমবিকাশের ইতিহাস	৩
২। বঙ্কিম যুগের বাংলা উপন্যাসের বিষয় ও ও আঙ্গিকগত সাধারণ লক্ষণ নিয়ে আলোচনা।	৪
৩। এই পর্বের উপন্যাসের আঙ্গিক ও গঠনগত বৈশিষ্ট্য	১
৪। বঙ্কিম যুগের প্রতিনিধি স্থানীয় লেখকদের নিয়ে আলোচনা।	৪
৫। তাঁদের উপন্যাস নিয়ে বিস্তারিত আলোচনা।	৫
৬। উনিশশতকের বাংলা গল্পের উদ্ভব ও ক্রমবিকাশের ইতিহাস	৩
৭। এই পর্বের বাংলা গল্পের বিষয় ও ও আঙ্গিকগত সাধারণ লক্ষণ নিয়ে আলোচনা।	৩
৮। এই পর্বের উপন্যাসের আঙ্গিক ও গঠনগত বৈশিষ্ট্য	১
৯। এই যুগের প্রতিনিধি স্থানীয় লেখকদের নিয়ে আলোচনা।	২
১০। তাঁদের গল্প নিয়ে বিস্তারিত আলোচনা।	৪



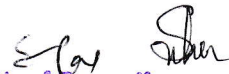

Deptt. of Bengali
Chandidas Mahavidyalaya
Khujutipara, Birbhum



DSE-3

বিশশতকের স্বাধীনতা পূর্ববর্তী বাংলা কথাসাহিত্য (উপন্যাস ও গল্প ৬০টি ক্লাস)

<u>বিষয়</u>	<u>ক্লাস সংখ্যা</u>
১। বিশশতকের বাংলা উপন্যাস ও গল্পের ক্রমবিকাশের ইতিহাস	৩
২। এই সময়কালে বাংলা উপন্যাস বিষয় ও আঙ্গিকগত সাধারণ লক্ষণ নিয়ে আলোচনা।	৪
৩। এই পর্বের উপন্যাসের আঙ্গিক ও গঠনগত বৈশিষ্ট্য	২
৪। রবীন্দ্রনাথ এবং এই সময়ের যুগের প্রতিনিধি স্থানীয় লেখকদের নিয়ে আলোচনা।	৬
৫। তাঁদের উপন্যাস নিয়ে বিস্তারিত আলোচনা।	৮
৬। রবীন্দ্রনাথ পরবর্তী উপন্যাসের বিষয় ও আঙ্গিকগত সাধারণ লক্ষণ নিয়ে আলোচনা।	২
৭। রবীন্দ্রনাথ পরবর্তী প্রতিনিধি স্থানীয় লেখকদের নিয়ে আলোচনা।	১
৮। তাঁদের উপন্যাস নিয়ে বিস্তারিত আলোচনা।	৪
৯। বিশশতকের বাংলা গল্পের উদ্ভব ও ক্রমবিকাশের ইতিহাস	৩
৭। বিশশতকে প্রথম দুই দশকের বাংলা গল্পের বিষয় ও আঙ্গিকগত সাধারণ লক্ষণ নিয়ে আলোচনা।	৩
৮। এই পর্বের গল্পের আঙ্গিক ও গঠনগত বৈশিষ্ট্য	২
৯। এই যুগের প্রতিনিধি স্থানীয় লেখকদের নিয়ে আলোচনা।	৪
১০। তাঁদের গল্প নিয়ে বিস্তারিত আলোচনা।	৬
১১। প্রথমবিশ্বযুদ্ধ পরবর্তী বাংলা গল্পের বিষয় ও আঙ্গিকগত সাধারণ লক্ষণ নিয়ে আলোচনা।	৩
১২। প্রথমবিশ্বযুদ্ধ পরবর্তী বাংলা গল্পের বিষয় ও আঙ্গিকগত সাধারণ লক্ষণ নিয়ে আলোচনা	১
১৩। এই পর্বের উপন্যাসের আঙ্গিক ও গঠনগত বৈশিষ্ট্য	২
১৪। এই যুগের প্রতিনিধি স্থানীয় লেখকদের নিয়ে এবং তাঁদের গল্প নিয়ে বিস্তারিত আলোচনা।	৬


Deptt. of Bengali
Chandidas Mahavidyalaya
Khujutipara, Birbhum


SEMESTER- VI

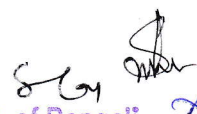
CC- 13

সংস্কৃত সাহিত্যের ইতিহাস (৩০টি ক্লাস)

বিষয়-

ক্লাসের সংখ্যা -

১) মহাকাব্যঃ উদ্ভব ও ক্রমবিকাশ	২
২) কালিদাস রচিত মহাকাব্যঃ আলোচনা	২
৩) গীতিকাব্যের উদ্ভব ও ক্রমবিকাশ	২
৪) কালিদাস রচিত গীতিকাব্যঃ আলোচনা	২
৫) সংস্কৃত নাট্য সাহিত্যের উদ্ভব ও ক্রমবিকাশ	২
৬) ভাস সমস্যাঃ আলোচনা	১
৭) ভাসের নাট্যকাবলী ও নাট্য প্রতিভাঃ আলোচনা	৬
৮) কালিদাসের নাটকত্রয়ঃ মূল্যায়ণ	৫
৯) কালিদাসের যুগের নাট্যকার শূদ্রকঃ আলোচনা	২
১০) গদ্যকাব্য ধারা	৩
১১) বাণভট্টের গদ্যকাব্য প্রতিভাঃ আলোচনা	৩


Deptt. of Bengali
Chandidas Mahavidyalaya
Khujutipara, Birbhum
A. Aey (Dan)

ইংরাজী সাহিত্যের ইতিহাস (৩০টি ক্লাস)

বিষয়-	ক্লাসের সংখ্যা -
১। ইংরাজী সাহিত্যের যুগ বিভাজন	২
২। চসারের জীবন ও সাহিত্য	২
৩। শেক্সপীয়ারের যুগ ও তাঁর জীবন	২
৪। শেক্সপীয়ারের নাটক নিয়ে বিস্তারিত আলোচনা	৬
৫। জন মিল্টনের জীবন ও সাহিত্য	৩
৬। ইংরাজী সাহিত্যের রোমান্টিক যুগের বৈশিষ্ট্য	৩
৭। শেলী ,কীটস এবং ওয়ার্ডসওয়ার্থের জীবন ও সাহিত্যকর্ম	৬
৮। স্কট, ডিকেন্স ও টমাস হার্ডির জীবন ও সাহিত্য	৪
৮। চার্লস ল্যাম্বের জীবন ও সাহিত্য	১
৯। এলিয়টের জীবন ও সাহিত্য	১


A. A. Das
Dept. of Bengali
Chandídas Mahavidyalaya
Khujutipara, Birbhum

SEMESTER-VI

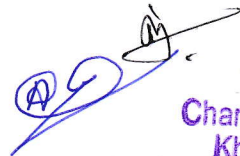
CC-14

সাহিত্যের রূপ-রীতি

বিষয়	ক্লাস সংখ্যা
১। ক্লাসিসিজম- সংজ্ঞা, উদাহরণ ও বৈশিষ্ট্য আলোচনা	২
২। উদ্ভব ও ক্রমবিকাশ (পাশ্চাত্য ও বাংলা সাহিত্যে)	১
৩। রোমান্টিসিজম- সংজ্ঞা, উদাহরণ ও বৈশিষ্ট্য আলোচনা	২
৪। উদ্ভব ও ক্রমবিকাশ (পাশ্চাত্য ও বাংলা সাহিত্যে)	১
৫। রোমান্টিসিজম ও ক্লাসিসিজমের তুলনাঃ	১
সম্পর্ক ও পার্থক্য	
৬। রিয়ালিজম- সংজ্ঞা, উদাহরণ ও বৈশিষ্ট্য আলোচনা	১
৭। উদ্ভব ও ক্রমবিকাশ (পাশ্চাত্য ও বাংলা সাহিত্যে)	১
৮। ন্যাচারালিজম- সংজ্ঞা, উদাহরণ, বৈশিষ্ট্য আলোচনা	১
এবং উদ্ভব- ক্রমবিকাশ (পাশ্চাত্য ও বাংলা সাহিত্যে)	
৯। সুররিয়ালিজম- সংজ্ঞা, উদাহরণ ও বৈশিষ্ট্য আলোচনা	১
১০। উদ্ভব ও ক্রমবিকাশ (পাশ্চাত্য ও বাংলা সাহিত্যে)	১


A. K. Sen
Dept. of Bengali
Chandidas Mahavidyalaya
Khujutipara, Birbhum

১১। ডাডাইজম বিষয়ক আলোচনা	১
১২। সিম্বলিজম- সংজ্ঞা, উদাহরণ, শ্রেণীবিভাগ ও বৈশিষ্ট্য আলোচনা	১
১৩। এপিক- সংজ্ঞা, উদাহরণ, শ্রেণীবিভাগ ও বৈশিষ্ট্য আলোচনা	২
১৪। উদ্ভব ও ক্রমবিকাশ (পাশ্চাত্য ও বাংলা সাহিত্যে)	১
১৫। লিরিক-সংজ্ঞা, উদাহরণ, শ্রেণীবিভাগ ও বৈশিষ্ট্য আলোচনা	২
১৬। উদ্ভব ও ক্রমবিকাশ (পাশ্চাত্য ও বাংলা সাহিত্যে)	১
১৭। ট্রাজেডি- সংজ্ঞা, উদাহরণ ও বৈশিষ্ট্য আলোচনা	১
১৮। ট্রাজেডির উপাদানঃ ষড়ঙ্গ	১
১৯। আরিস্টটলীয় ও সেক্সপীয়রীয় ট্রাজেডির পার্থক্য	১
২০। ট্রাজেডির শ্রেণীবিভাগ	১
২১। উদ্ভব ও ক্রমবিকাশ (ইংরেজী ও বাংলা সাহিত্যে)	১
২২। কমেডি- সংজ্ঞা, উদাহরণ ও বৈশিষ্ট্য আলোচনা	১
২৩। কমেডির উদ্ভব ও ক্রমবিকাশ (ইংরেজী ও বাংলা সাহিত্যে)	১



 Deptt. of Bengali
 Chandidas Mahavidyalaya
 Khujutipara, Birbhum

২৪। কমেডির শ্রেণীবিভাগ এবং ট্রাজেডি ও কমেডির

পার্থক্য-বিষয়গত ও আঙ্গিকগত

১

২৬। প্রহসন - সংজ্ঞা, উদাহরণ ও বৈশিষ্ট্য আলোচনা

১

২৭। কমেডি ও প্রহসনের পার্থক্য

১



Prof. A. Sen (Das)
Deptt. of Bengali
Chandidas Mahavidyalaya
Khujutipara, Birbhum